

土魂の個展 十一代 大樋長左衛門 (年雄)

土魂の個展

十一代 大樋長左衛門

(年雄)

 Takashimaya

Tsuchidama • Earth Soul Exhibition

Toshio OHI Chozaemon XI

2024 TOKYO

二〇二四 東京

土魂の個展

つち  
だま

十一代

大樋長左衛門

(年雄)

会期：二〇二四年六月五日(水)↓十日(月)  
会場：日本橋高島屋S.C. 本館6階美術画廊

Tsuchidama • Earth Soul Exhibition

Toshio OHI Chozaemon XI  
2024 TOKYO

このたび日本橋高島屋美術画廊におきまして「土魂<sup>つちたま</sup>の個展 十一代 大樋長左衛門（年雄）」を開催させていただく運びとなりました。

大樋長左衛門先生は1958年、金沢市に十代・大樋長左衛門氏の長男としてお生まれになりました。アメリカ留学で陶芸の基礎を学び、帰国後に十代の薫陶を受け、大樋窯での作品制作を開始。2016年には十一代を襲名し、伝統を継承するとともに建築やデザイン、空間プロデュースなど様々な芸術分野を手がけながら、幅広い視野で制作活動を続けておられます。

今展覧会の制作準備を進めていた2024年元日に突如、石川県で発生した能登半島地震。金沢市内もこれまでに経験のない激しい揺れに襲われ、大樋先生ご自身の作品や、先代の作品の多くが失われるなど、甚大な被害を受けました。深い喪失感と復旧作業が続く中、先生は逆境を創作への原動力へと転換し、残された破片から聴こえる声に耳を傾けるかのように作陶を再開します。

土に触れ、語らい、破片に再び命を吹き込むかのような今回の制作を通して、いくつもの時代が重なり合うような感覚を覚えたと語る大樋先生。

今展では、様々な茶盃の破片を繋ぎ合わせ、一つの新たな作品として蘇らせた新作を発表いたします。

また、大樋家伝統の黒、飴の茶盃をはじめ、当代ならではの窯変や、漆喰によるペインティング、近年のシンガポールでのコミッションワークから想を得た、禅の円相を立体化したイメージの金属のオブジェなど、新作を一堂に展覧いたします。

ぜひこの機会に十一代 大樋長左衛門先生の魂の表現ともいえるべき新作の数々をご高覧賜りますようご案内申し上げます。

高島屋美術部



1 大樋転生茶盃 12.3cmW×8.3cmH  
*Obi Tea Bowl Reborn 9+10+11*



背面 (back side)

Tsuchidama-Earth Soul Solo Exhibition  
Toshio Ohi Chozaemon XI

We are pleased to announce a solo exhibition titled "Tsuchidama-Earth Soul Solo Exhibition, Toshio Ohi Chozaemon XI" will be held at the Art Gallery, Nihombashi Takashimaya.

Ohi Chozaemon was born in Kanazawa in 1958 as the eldest son of Ohi Chozaemon X. He learned the fundamentals of pottery while studying in the United States, and after returning to Japan, he began producing works at the Ohi kiln under the tutelage of Chozaemon X. In 2016, he succeeded to the name of Chozaemon Ohi, and while continuing the tradition, he continues to work with a wide range of perspectives, working in various artistic fields such as architecture, design, and space production.

On New Year's Day 2024, while he was preparing for the current exhibition, a natural disaster, the '2024 Noto Peninsula Earthquake' suddenly occurred in Ishikawa Prefecture. The city of Kanazawa was also hit by the most violent shaking ever experienced in the area, and Ohi Chozaemon XI suffered severe damage, including the loss of many of his own works and those of his predecessors.

Amidst a deep sense of loss and ongoing recovery work, Ohi Chozaemon XI turned his adversity into a driving force for his creation. He resumes his pottery work as if he were listening to the voice heard from the remaining pottery shards.

"Through this kind of creation, I come into contact with, and talk to the soil, and go through a process that seems to breathe life into the fragments again." Ohi Chozaemon XI says that he felt as if various eras overlapped.

In this exhibition, we will be presenting new works made by joining together the various pottery shards of tea bowls and reviving them as a new work. You will be able to see a number of works from the Ohi family's traditional black-and-amber-glazed tea bowls, as well as the unique deformation of tea bowls. We have also included works that were painted with mortar, and metal objects, such as a three-dimensional Zen-style 'Enso/Circle' (representing the perfect peace of mind) inspired by a recent commissioned work in Singapore.

We would like to take this opportunity to invite you to view these new works, the expression of the spirit of Ohi Chozaemon XI.

Fine Arts Division  
Takashimaya

我々の言葉には言霊が秘められていて、土地や場所にも魂がそれぞれに宿っている。また、人にもそれぞれの心霊があり、都度の魂が再生されていく。

私が十一代長左衛門を襲名して間も無い頃、最愛の娘が旅立ってしまった。その悲しみが癒えない中で制作した茶盃は、錯覚かもしれないが、私などの力が及ばない、火による天からの贈り物のようだった。裏千家坐忘斎御家元は、その茶盃に「人間万事」という銘を御与えただいたのだが、何故かその言葉が私の脳裏から離れなかった。

悲しみは、更なる魂を宿らしてくれたに違いないが、その後も喜びと悲しみの繰り返しであり、平常心でいることが大切であるとの深いお教えだったのかもしれない。

本年の元日の地震によって、亡くなったばかりの父の大切な作品や私の作品を失い、江戸期から伝わる土で作られた窯も無惨な姿となってしまった。即座に復元した窯の乾きを待ちながら、造れても焼けない日々が続いている。しかし、悲惨な能登の状況を鑑みれば言葉など見つかからない。

個展までどれだけのことが出来るのか解らない。残された破片が語りかけてくれることは、「土に再び魂を吹き込む」ことのように、新たな作品を生み出してくれるに違いない。

経験のない個展となりそうです。ご高覧賜れば幸いです。

甲辰 六月

十一代大樋長左衛門（年雄）



2 大樋転生茶盃 14.2cmW×7.8cmH  
*Ohi Tea Bowl Reborn 9+10+11*



背面 (back side)

The Japanese believe there is a spirit that lies hidden within words. This spirit resides in the very land upon which we walk and places we inhabit. Each person possesses their own spirit, which is renewed time and time again.

Shortly after I assumed the name Chozaemon XI, my beloved daughter passed away. While I was still mourning her loss, my tea bowl was like a gift from heaven forged by fire. It appeared like an illusion that exceeded my own power.

The Grand Tea Master Zabousai, head of the Urasenke tradition of tea, bestowed the name “All things human” for this tea bowl. This name comes from the famous Chinese proverb about Sai Weng, a man who encountered several misfortunes, but who discovered that such things could, in the end, be blessings in disguise. I struggled with this phrase over and over in my mind.

Sadness allowed my soul to dwell there for a time, but the repetition of happiness and sadness followed. Perhaps the most profound lesson from all of this was that one must maintain what is known in the Zen world as a “calm state of mind.”

The earthquake in the Noto region on New Year’s Day of this year brought the loss of precious works of my recently departed father and those of my own. The Ohi kiln, which was made from clay dating from the Edo Period, was left in a miserable state. I immediately had the kiln restored, but now wait patiently for it to dry. Days pass where even if I continue to throw new pieces, I cannot fire them. However, in light of the tragic situation in Noto, I am at a loss for words.

I do not know how much I can do until my solo exhibition. The fragments left in the wake of this misfortune speak directly to me urging “once again to breathe the soul back into the clay.” I am sure that new works will be created.

I hope you will visit what will be an unprecedented solo exhibition.

2024/ June  
Toshio OHI Chozaemon XI



3 *The circle of transmigration 2024* 71.5cmH×75cmD×20cmW  
粘土で制作した原型からの金属作品（制作過程）  
*Metal work from prototype made of clay (Production process)*

*The circle of transmigration*  
(3.1mH×3.7mD×1.1m W)  
TOSHIO OHI CHOZAEMON XI  
at United Overseas Bank Plaza Lobby  
(UOB・Singapore)

粘土で制作した原型をもとに、シンガポール、UOB銀行に設置予定の大型金属造形作品。

*Large-scale metal work to be installed at UOB Bank, Singapore, based on a prototype created with clay.*



5 祈器 *Reborn 10+11* 12.0cmW×16.0cmH  
*Five Elements Ceremonial Vessel Reborn 10+11*



4 *Clay Work Reborn 10+11* 30.0cmW×30.0cmW×6.5cm



6 岩漿祭器 第61回記念日本現代工芸美術展出品作品 43.3cmW×40.3cmH  
*Ceremonial Vessel 'Magma' Exhibited at The 61th Japan Contemporary Arts and Crafts Exhibition*



8 大樋飴釉茶盃 11.7cmW×8.7cmH  
*Amber Ohi Tea Bowl*



9 大樋黒釉茶盃 11.7cmW×8.1cmH  
*Black Ohi Tea Bowl*



7 大樋窯変海老摘手水指 18.3cmW×26.7cmH  
*Firing-Denatured Ohi Water Container with Prawn Shape Holder*





11 大樋白釉窯変茶盃 13.4cmW×8.0cmH  
*Firing-Denatured White Ohi Tea Bowl*



10 大樋窯変茶盃 13.0cmW×9.0cmH  
*Firing-Denatured Ohi Tea Bowl*



12 大樋白釉窯変茶盃 12.9cmW×8.7cmH  
*Firing-Denatured White Ohi Tea Bowl*



背面 (back side)



15 大樋窯変茶入 6.9cmW×11.1cmH  
*Firing-Denatured Obi Tea Container*



16 大樋越前茶入 7.5cmW×8.6cmH  
*Obi Echizen Tea Container*



17 大樋窯変茶入 8.1cmW×9.0cmH  
*Firing-Denatured Obi Tea Container*



13 大樋窯変聖茶盃 11.8cmW×9.3cmH  
*Firing-Denatured Obi Tea Bowl Hijiri Style*



14 大樋窯変茶盃 13.2cmW×9.0cmH  
*Firing-Denatured Obi Tea Bowl*



20 大樋飴釉茶盃 12.1cmW×8.5cmH  
*Amber Ohi Tea Bowl*



18 大樋窯変茶盃 13.0cmW×8.5cmH  
*Firing-Denatured Ohi Tea Bowl*



21 大樋窯変茶盃 12.1cmW×8.3cmH  
*Firing-Denatured Ohi Tea Bowl*



19 大樋窯変茶盃 12.3cmW×8.5cmH  
*Firing-Denatured Ohi Tea Bowl*



23 祈器「五芒」 34.8cmW×13.9cmH  
*Five Elements Ceremonial Vessel*



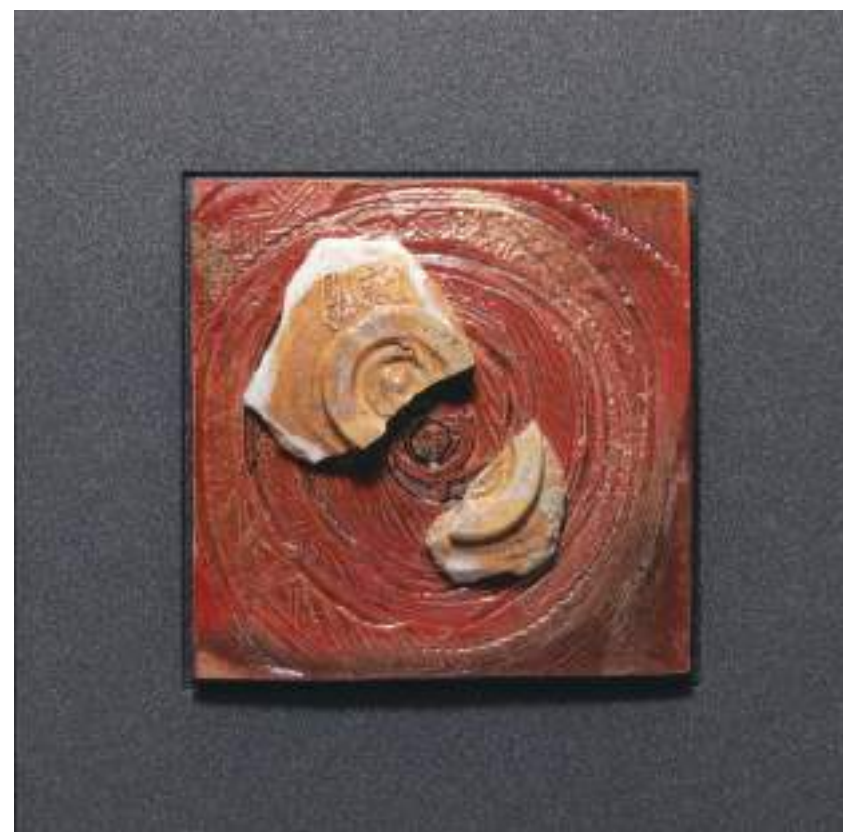
22 大槌窯変祭器 17.0cmW×35.8cmH  
*Obi Ceremonial Vessel*



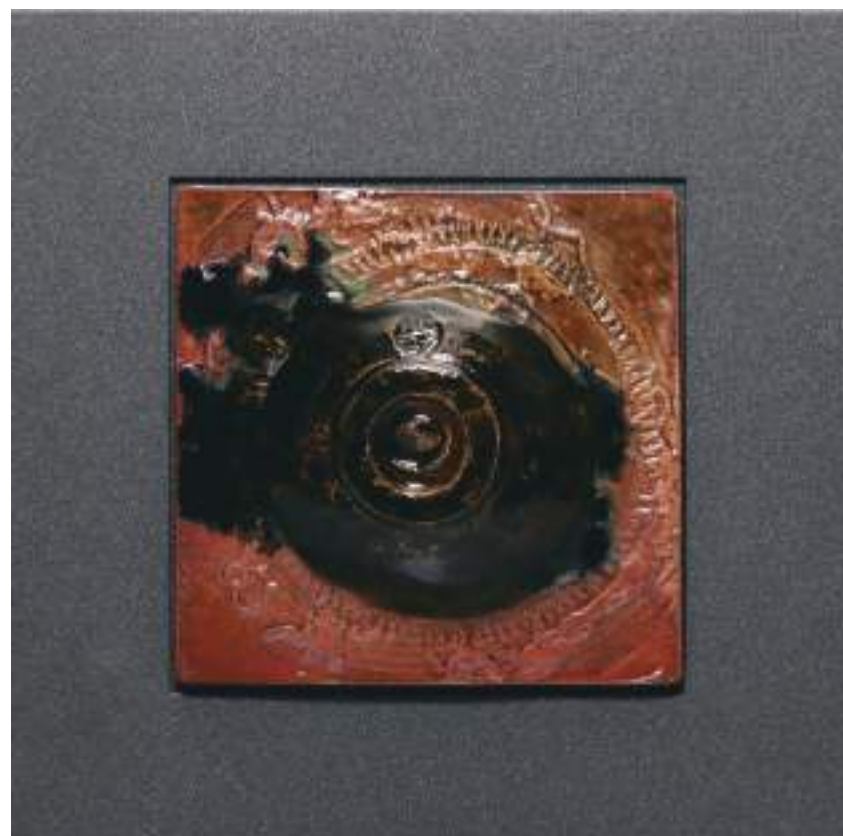
25 大樋窯変花入 24.3cmW×33.1cmH  
*Firing-Denatured Obi Flower Vase*



24 大樋窯変祭器「尊崇」 36.9cmW×16.2cmD×21.3cmH  
*Firing-Denatured Obi Ceremonial vessel 'SONSU'*



27 *Clay Work Reborn 10+11* 30.0cmW×30.0cmW×6.3cm



28 *Clay Work Reborn 10+11* 30.0cmW×30.0cmW×7.0cm



26 *Black & Red* 金沢浅野川砂、能登珪藻土、大樋土、漆喰、稻穂  
45.0cmW×45.5cmW×2.5cm  
*Sand of Kanazawa Asanogawa River, Noto Diatomaceous earth, Ohi Clay,  
Plaster and ear of rice*



30 宙 金沢浅野川砂、能登珪藻土、大樋土、漆喰、稲穂  
57.6cmW×57.7cmW×4.5cm  
*Outer Space*  
*Sand of Kanazawa Asanogawa River, Noto Diatomaceous earth, Obi Clay,*  
*Plaster and ear of rice*



29 *Circle 2023* 金沢浅野川砂、能登珪藻土、大樋土、漆喰、稲穂  
60.5cmW×60.5cmW×3.0cm  
*Sand of Kanazawa Asanogawa River, Noto Diatomaceous earth, Obi Clay,*  
*Plaster and ear of rice*

# History of the Ohi Chozaemon Kiln

In 1666 the fifth lord of the Maeda family, Lord Maeda Tsunanori, invited to Kanazawa the fourth generation tea master of the Urasenke tradition, Senso Soshitsu, to disseminate the art of the tea ceremony known as chado. The first generation Ohi Chozaemon was a close disciple of Ichinyu, who was the fourth generation head of the Raku family of potters. Ohi Chozaemon accompanied the tea master Senso to Kanazawa and began to produce tea bowls with clay that came from the village of Ohi, which was located in an area outside of Kanazawa. This is the origin of the name Ohi-yaki. Senso Soshitsu was the fourth son of Sen no Rikyu's grandson and third generation head of the Urasenke tradition, Sotan. Having inherited his great-grandfather Rikyu's philosophy of tea, Senso spread the teachings of the Senke school of chado.

The first generation Ohi Chozaemon was an exceptionally talented disciple of Ichinyu, who was a descendant from the first generation master potter Raku Chojiro. Having learned Raku techniques and theories, Chozaemon, under the tutelage of Senso Soshitsu, established a unique branch kiln of the Raku tradition that was unprecedented in Kanazawa. Senso later returned to Kyoto and worked to restore the Urasenke tradition, while Chozaemon remained in Kanazawa to become the founder of a tradition known as Ohi Ware that has continued over 350 years until this day.

Ohi Toyasai (Toshiro), tenth generation of the Ohi Tradition, was the recipient of the Order of Culture/ Person of Cultural Merit award, member of the Japan Art Academy, and was named an Honorary Citizen of Ishikawa Prefecture and Honorary Citizen of the city of Kanazawa. The present eleventh generation Ohi Chozaemon (Toshio) is active in creating art that combines the contemporary with the traditional.

The Ohi residence is located in Hashibacho and has been designated a historic architectural structure by the city of Kanazawa. There are several tea rooms within this complex. The tea room "Hodoan," which means the "fragrance of clay," was named by the 11th generation Urasenke Grand Tea Master Gengensai. The second tea room "Todoken" was named by the 15th generation Urasenke Grand Tea Master Hounsai. The third tea room was given the name "Shotonoma" by the 18th generation family head, Maeda Toshiyasu. A fourth tea room, named "Nennen'an" by the 15th generation Urasenke Grand Tea Master Hounsai, was designed by the Japanese architect, Kuma Kengo. There are fusuma (Japanese sliding door) that were beautifully painted by the Japanese artist, Hiroshi Senju, and a light object that was created by the washi designer, Eriko Horiki.

Within this complex of tea rooms, there is a beautiful garden called "Shototei," which was named by the 18th generation family head Maeda Toshiyasu. In the "Shototei" garden there is a 500-year-old red pine tree named "Orizuru no matsu," (the name refers to the folded origami paper crane), which has been recognized by the city of Kanazawa for its historical significance. The works of Ohi Toyasai (Toshiro, 10th generation of the Ohi Tradition) and his son, Ohi Chozaemon (Toshio, 11th generation and present head of the Ohi Tradition) are displayed in the Ohi Gallery, which was designed by Kuma Kengo. On display in the Ohi Museum are examples of the work of each generation of Ohi master potter, along with the works and documents of the cultural elites and artists connected with the Ohi family.

## Facilities :

Tea Room : "Hodoan" (芳土庵) Named by 11th generation Urasenke Grand Master Gengensai

Tea Room : "Todoken" (陶土軒) Named by 15th generation Urasenke Grand Master Hounsai

Tea Room : "Shotonoma" (松濤間) Named by 18th generation family head Maeda Toshiyasu

Tea Room : "Nennenan" (年々庵) Designed by Kengo Kuma, Named by 15th generation Grand Master Hounsai

Ohi Gallery & the Japanese Garden : Designed by Kuma Kengo

Japanese Garden : "Shototei" (松濤庭) Named by 18th generation Maeda Toshiyasu

Japanese Red Pine Tree : "Orizuru no matsu" (折鶴の松) Designated by the city of Kanazawa for its historical significance

Stone Water Basin : From Myosenji Temple in Noto ; the five-storied pagoda section is designated as an Important Cultural Property by the Japanese Government

Japanese Garden in front of the Ohi Museum : "Futei" (風庭) Designed by 3<sup>rd</sup> generation Grand Master of the Sogetsu School of Ikebana, Teshigawara Hiroshi



# 大樋長左衛門窯の歴史

寛文六年（一六六六年）加賀藩主五代・前田綱紀侯は京都より仙叟宗室（裏千家四代）を茶道普及の為に金沢へ招きました。

その際、初代長左衛門が京都より同道し、金沢郊外 大樋村（現大樋町）などの粘土によって、茶盃をはじめとした茶器を制作したことで大樋焼と称されるようになりました。また、仙叟宗室は千利休の理念を受け継いだ孫・宗旦（千家三代）の四男であり、この地に千家茶道を普及させました。

初代 大樋長左衛門は楽 長次郎を始祖とする一入（楽家四代）の高弟であり、身につけた楽焼の技術や理念を仙叟の指導のもとに、楽焼唯一の脇窯として金沢独特のものにしました。後に仙叟は京都に帰り裏千家を興し、そして長左衛門は金沢に残り、三百五十年以上継承されてきた大樋焼の礎となりました。

大樋陶冶斎（十代長左衛門・年朗）は、文化勲章受章・文化功労者、日本芸術院会員、石川県名誉県民、金沢市名誉市民などの栄誉を受け大樋焼を継承しました。また、十一代大樋長左衛門（年雄）は、現代美術と伝統を融合させながら活動しております。

当家は金沢市橋場町に位置し、金沢市指定建造物である屋敷内には「芳土庵」裏千家十一代玄々斎家元命名「陶土軒」裏千家十五代鵬雲斎家元設計／命名「松濤間」十八代前田利祐氏命名「年々庵」建築家・隈研吾氏設計／裏千家十五代鵬雲斎家元命名などの茶室があり、日本画家・千住博氏制作 襖絵、和紙デザイナー・堀木エリ子氏制作 和紙照明などが、設えられています。

邸内には「松濤庭」（十八代前田利祐氏命名）金沢市指定樹木／樹齢五百年の赤松「折鶴の松」があり、建築家・隈研吾氏設計による「大樋ギャラリー」では陶冶斎（十代長左衛門・年朗）、十一代長左衛門（年雄）などの作品が紹介されています。また、大樋美術館には歴代の大樋長左衛門の作品をはじめ、今日まで当家と関わった文化人や芸術家などが残っていた作品や資料を公開しています。

## 邸内施設

「大樋長左衛門邸」旧加賀藩医森快安邸・金沢市指定建造物・歴史的風致形成建造物

「茶室・芳土庵」裏千家十一代玄々斎家元命名

「茶室・陶土軒」裏千家十五代鵬雲斎家元設計・命名

「茶室・松濤間」前田家十八代前田利祐氏命名

「茶室・年々庵」裏千家十五代鵬雲斎家元命名 建築家・隈研吾氏設計

「大樋ギャラリー及び庭園」建築家・隈研吾氏設計

「松濤庭」前田家十八代前田利祐氏命名

「折鶴の松」樹齢五百年赤松 金沢市指定樹木

「躰」能登明泉寺・国指定重要文化財旧五重塔先端部

「大樋美術館前庭・風庭」草月流三代勅使河原宏家元設計・命名



大樋長左衛門窯・大樋ギャラリー・年々庵(茶室) 建築家・隈研吾氏設計 View of the Ohi Chozaemon Ware  
Designed by Architect Kuma Kengo  
(金沢市指定建造物・Historic architectural structure by the city of Kanazawa)



# Toshio OHI Chozaemon XI

2-17 Hashiba-cho Kanazawa, Ishikawa 920-0911 JAPAN TEL+81-76-221-2397 FAX+81-76-221-2123 http://www.ohimuseum.com

## BORN :

1958, Kanazawa, Ishikawa, Japan.

## EDUCATION :

1981-84●M.F.A.Boston University, Program In Artisanry, (Boston,Massachusetts, U.S.A.)  
1978-81●B.A.Tamagawa University(Tokyo,Japan)

## OTHER POSITIONS :

Urasenke Traveling Lecturer  
Ishikawa Prefecture Tourism Envoy  
Ishikawa Cultural Tourism Special Guide  
Member of Kanazawa Creative City Promotion Committee

## RELATED EXPERIENCE :

2022●CHAIRMAN of Ishikawa Workers' Culture Association  
2021●CHAIRMAN of Kanazawa Craft Council  
2021●PLANNING COMMITTEE MEMBER of Triennale of KOGEI in Kanazawa  
2020●EXPERT COMMITTEE MEMBER of The National Museum of Modern Art  
2017●ADVISORY MEMBER for Commissioner of Agency for Cultural Affairs  
2015-2016●COMMITTEE MEMBER of Ishikawa Prefecture Consulting Industry Vision Development  
2016●SUCCEEDED to the name of OHI CHOZAEOMON XI.  
2016●VISITING ASSOCIATE PROFESSOR, Shanghai Art&Design Academy  
2015-2020●INSTRUCTOR,Tokyo University of Fine Arts  
2009●VISITING ASSOCIATE PROFESSOR, Kanazawa University(Japan)  
2005-2006●VISITING ASSOCIATE PROFESSOR,  
2007●Full-time lecturer at Urasenke Konnichian and Urasenke  
2007●Received the Tea name "Souen" from Zabosu, the grand tea master of Urasenke  
1998●Took the title in Kanazawa,Received the name "Daigen Yagetsu" and rank of Joza  
1997●VISITING ASSOCIATE PROFESSOR, Rochester Institute of Technology(New York,U.S.A.)  
1993●INSTRUCTOR, Kanazawa Utsusuyama Kogei Kobo, Crafts School

## MEMBER :

2017●Nitten(Japan Fine Arts Exhibition)-Special Member(Councilor)  
2016●Japan Contemporary Arts&Crafts Association Executive Director  
2016●Shanghai Art Collection Museum International Expert Committee  
2014-2016●Nitten(Japan Fine Arts Exhibition)Membership of advisory committee  
2012●Japan Contemporary Arts&Crafts Association Director  
2007●Nitten(Japan Fine Arts Exhibition)-Member  
1999●International Academy of Ceramics Artists(IAC)-Member  
1993●Japan Traditional Crafts Association-Member  
2004●CHEVALIERS du TASTEVIN Bourgogne(France)

## AWARDS :

2023●Kanazawa University President's Award  
2023●Received Imperial Prize-Japan Art Academy Award  
2022●Received Knight's Cross of the Order of Merit of Hungary  
2021●The Highest award of the Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology Prize, 8th Nitten Exhibition  
2019●Governor of Tokyo Prize, the sixth Japan Art Exhibition, 6th Nitten  
2018●7th Japan Contemporary Art and Crafts Exhibition, Minister of Culture and Science Award  
2017●Mayor of Kanazawa Prize, Forty-sixth Ishikawa prefecture Interior Design Award 2017  
2015●Prime Minister of Japan Prize, Fifty-Fourth Japan Contemporary Craft  
2011●Prizewinner, First Jingdezhen International Kaolin Ceramic Competition  
2009●Prizewinner(Membership Award), 41st Nitten Exhibition  
2008●Governor of Tokyo Prize, Forty-Seventh Japan Contemporary Craft Exhibition  
2005●Prizewinner, 37th Nitten Exhibition  
2004●Prizewinner, Forty-Third Japan Contemporary Craft Exhibition  
2004●Japan Good Design Award from The Ministry of Economy, Trade and Industry  
2003●The Small and Medium Enterprise Commissioner Prize, Twenty-Seventh Japan Traditional Craft Competition  
2002●Prizewinner, 34th Nitten Exhibition  
2002●Prizewinner, 41st Japan Contemporary Craft Exhibition  
2002●Prizewinner, 39th Japan Contemporary Craft Exhibition  
2002●Twenty-Third Kanazawa City Cultural Activity Award  
1997●Top Prizewinner,Ishikawa Culture&Fine Arts Award43rd Contemporary Art Exhibition  
1995●Top Prizewinner, 6th Northern Vessel Exhibition  
1995●Prizewinner, 3rd Kanazawa International Craft Competition  
1993●Top Prizewinner, 46th Contemporary Art Exhibition  
1990●Prizewinner,(Governor of Ishikawa)46th Kanazawa Craft Exhibition  
1988●Prizewinner, 44th Contemporary Art Exhibition  
1987●Top Prizewinner,(Mayor of Kanazawa)43rd Kanazawa Craft

## JUDGE :

●Japan Fine Arts Exhibition(Nitten)(served in 2008, 2011, 2014, 2019 and 2023)  
●Japan Contemporary Craft Exhibition(served in 2006, 2011, 2014, 2018 and 2022)  
●Contemporary Art Exhibition  
(served in 1994, 1997, 2001, 2004, 2007, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019 and 2021)  
●Japan and USA Ceramics Exhibition(served in 2004, 2005, 2006, 2008, 2010, 2011, 2013, 2014 and 2016)  
●Giftu Prefecture Art Festival Art and Crafts Exhibition, Minister of Culture and Science Award  
●Miyazaki Prefecture Nichinichi Art Competition(served in 2014 and 2015)  
●Ishikawa Prefecture Contemporary Art Exhibition(served in 1994, 1997, 2001, 2004, 2007, 2011, 2013 and 2015)  
●Kanazawa Arts and Crafts Exhibition(1991-)  
●Ishikawa Prefectural Ceramics Exhibitions(1990-)  
●Arita International Ceramics Competition(2018)

## EXHIBITIONS :

2024●Solo Exhibition Porzellanmuseum im Augarten, Vienna, Austria  
2024●Solo Exhibition 'Suchidama -Earth Soil Exhibition'Toshio Ohi Chozaemon XI' Takahimaya, Nihombashi, Japan  
2024●Two persons exhibition 'Kiki/Prayer vessel'at Azabudai Hills Gallery, Tokyo, Japan  
2023●Invitational Exhibition Imperial Household Agency and Ishikawa Craftsmen of Ishikawa Exhibition  
TRADITIONAL ARTS&CRAFTS OF ISHIKAWA(Kanazawa, Japan)  
2023●Solo Exhibition, The 100th anniversary of founding Daiwa  
To commemorate being awarded "The Imperial Prize-Japan Art Academy Prize"  
2023●Invitational Exhibition at White Stone gallery/Singapore and Beijing  
2022●Solo Exhibition To commemorate being awarded the Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology Prize at the 8th Nitten Toshio Ohi Chozaemon XI Ceremonial Vessel' Tokyo  
Nihombashi Mitsukoshi Main Store(Tokyo, Japan)  
2021●The collaboration exhibition in celebration of the 30th anniversary of the Ohi Museum and the 20th anniversary of Akane Teshigahara's succession 'Ikibana in Ohi Vessels by Akane Teshigahara'(Kanazawa, Japan)  
2021●Invitational Exhibition Jinju Traditional Crafts Biennale 'Section 1.Consilience in Crafts-Intencional craft artist(Jinju, Korea)  
2021●Group Exhibition 'The work of Ohi Toyasai -Bonds with the generations following- Chozaemon XI 'Yuki Nara', Tokyo Nihombashi Mitsukoshi Main Store(Tokyo, Japan)  
2020●On line Invitational Exhibition'Kanazawa digital Kogei Exhibition(Kanazawa, Japan)  
2020●Invitational Exhibition 'Rubik Inspiration Project on the 40th Anniversary of the Rubik's Cube in Japan', Hungarian Cultural Institute(Tokyo, Japan)  
2020●Invitational Exhibition'OHIA-Story of Three Generations-Art Beyond Tradition', Kanazawa Koribou Daiwa(Ishikawa, Japan)  
2020●Invitational Exhibition 'Kogei 2020 The Art of Crafting Beauty from Nature'Tokyo National Museum(Tokyo, Japan)  
2020●Solo Exhibition 'Continue After a Restart' Toshio OHI Chozaemon XI Takahimaya, Nihombashi(Tokyo, Japan)  
2020●Invitational Exhibition 'The 10th International Exhibition of Traditional Fine Arts'(Shanghai, China)  
2020●Solo Exhibition To commemorate Japan and Hungary celebrate the 150th anniversary of establishment of diplomatic relations'supported by Hungarian Ministry of Foreign Affairs(Pecs, Hungary)  
2019●Solo Exhibition To commemorate Japan and Hungary celebrate the 150th anniversary of establishment of diplomatic relations'(Budapest, Hungary)  
2019●Solo Exhibition'Japan Brand Program'by the Ministry of Foreign Affairs of Japan(MOFA)(Miami and Sao Paulo, USA and Brazil)  
2019●Solo Exhibition'Oh! Kikin for 353 years The New Way of Succession Toyasai&Chozaemon XI'WAKO Ginza(Tokyo, Japan)  
2019●Solo Exhibition 'White Stone gallery'(Taipei, Taiwan)  
2019●Invitational Exhibition 'Re-interpretation Glory of Tainan exhibition'Tainan Art Museum(Taipei, Taiwan)  
2018●Solo Exhibition, 'My Two Lives' The Sixtieth Year Life Cycle Exhibition Tokyo Nihombashi Mitsukoshi Main Store(Japan)and Fukuoka Mitsukoshi(Japan)  
2018●Solo Exhibition, "Oh! Toshio Contemporary Work" White Stone Gallery(Tokyo, Japan)  
2018●Invitational Exhibition, 2018 IAC Members Exhibition, New Taipei City Yingge Ceramics Museum(Taiwan)  
2018●Invitational Exhibition, Asia Week 2013-18(NY, USA)  
2018●Invitational Exhibition, Real Japan Kanazawa, Isetan(Singapore)  
2017●Invitational Exhibition, Asia Week, Taipei WhiteStone Gallery(Taiwan)  
2017●Invitational Exhibition, Contemporary Tea Ware, Ibaraki Ceramic Art Museum(Ibaraki, Japan)  
2016●Solo Exhibition, Daiwa(Kanazawa)Takashimaya(Kyoto, Tokyo and Yonago, Japan)  
2016●Invitational Exhibition, Embassy of Japan(Washington D.C.U.S.A.)  
2016●Invitational Exhibition, Japanese Kogei/Future Forward Exhibition New York Museum of Art&Design(USA)  
2015●Invitational Exhibition The next future of art crafting Wako Hall(Tokyo, Japan)

2014●Invitational Exhibition, The Ohi Inheritance Exhibition as the Legend Continues  
Ohi Chozaemon X and Ohi Toshio Xi(Nippon Gallery New York/Kanazawa in Ginza Gallery Tokyo)  
2013●Nomination Artist, 7th World Ceramic Biennale Korea International Competition(Korea)  
2013●Invitational Exhibition China, Japan&Korea Artists Shanghai Art Museum(Shanghai, China)  
2013●Invitational Exhibition The Best Selection 2013 Tokyo Metropolitan Museum(Tokyo, Japan)  
2012●2 emes RENCONTRES INTERNATIONALES RAKU Exhibition(Giroussens, France)  
2012●Invitational Exhibition, Art Crafting towards the Future, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa(Japan)  
2012●Invitational Exhibition Contemporary Crafts Fair Tacoma University(Seattle, U.S.A.)  
2009●Invitational Exhibition "Crafts Freedom", 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa(Japan)  
2007●Solo Tour Exhibition, Encounter of New Tradition  
Onishi Gallery(NewYork,USA)/Fu-Gui Gallery(Taipei, Taiwan)  
2003●Invitational Exhibition, Craft Transformed Fuller Museum of Art(Brookton, Ma, USA)  
2003●Invitational Exhibition, Korea-Japan Contemporary ceramic Exhibition Kumho Museum(Seoul, Korea)  
2002●Invitational Exhibition, The New way of Tea Exhibition Japan Society and Asian Society.(NY, U.S.A.)  
2002●Invitational Exhibition, Asian Pacific Contemporary Ceramics Taiwan Contemporary Ceramics Museum(Taiwan)  
1999●Invitational Exhibition, NHK Heart Exhibition(Tokyo, Japan)  
1993●Invitational Exhibition, Gent Design Museum, (Belgium)  
1993●Invitational Exhibition, Nancy City Hall, (France)  
1992●Invitational Exhibition Melting Cultural Diversity Yi-Shing Gallery, (Taipei, Taiwan)  
1995●Solo Exhibition, McKillop Gallery, Salve Regina College(Newport, Rhode Island, USA)  
1984●Solo Exhibition, Boston City Hall, (Boston, Massachusetts, USA)

## VISITING ARTIST / LECTURES :

2024●Tainan x Kanazawa Twin City Kogei Art Forum(organized by Tainan Art Museum(Tainan, Taiwan)  
2024●Design supervision /design/space production Large metal works installed in UOB Bank Plaza lobby(Singapore)  
2024●Ishikawa food culture lecture'Ishikawa's philosophy of vessel'at Tokyo International Forum(Tokyo, Japan)  
2023●Interior Space designed&Mural, UOB Bank lobby installation and interior design supervision(Singapore)  
2023●Online lecturer at 13th International Traditional Art Invitation Exhibition(Shanghai, China)  
2023●Lecturer at 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Nguyen Phan Chanh Restoration project  
2023●Lecturer at 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Nguyen Phan Chanh Restoration project  
Project Junko Nimura(Associate Professor, Shiryuyn Women's University' Toshio Ohi Chozaemon Ohi  
(Ceramic artist)(Kanazawa, Japan)  
2023●Nguyen Phan Chanh Restoration Project Lecture  
2022●Interior Space designed&Mural, Ishikawa Toyota Mikage office(Ishikawa, Japan)'Spiral Cliff 2022'  
2021●Lecture, Jinju Traditional Crafts Biennale "Consilience in Crafts-Intencional craft artist", Jinju, Korea  
2021●To commemorate the 100th anniversary of the founding of Bernard Leach's Pottery in St Ives 'Get into spirit of raku with a free online Zoom lecture  
2021●Tea Bowls dedicated to Yakushiji Temple, which were created using the clay taken from the site of the East Pagoda(a national treasure)when it was repaired in the Heisei Era(Nara, Japan)  
2020●International(Shanghai)Intangible Cultural Heritage Protection Forum(Online Speech)  
2020●Lecture&Work shop To commemorate Japan and Hungary celebrate the 150th anniversary of establishment of diplomatic relations'supported by Hungarian Ministry of Foreign Affairs(Pecs, Hungary)  
2019●Lecture/Lucky Hope(organized by Netherland Rembrandt Association, Contemporary Art Factory(Kyoto, Japan)  
2018●Special lecture The 46th Urasenke Hawaii Seminar(University of Hawaii, USA)  
2018●Special lecture The 68th Japan hospital academic meeting(Ishikawa, Japan)  
2018●Lecture, the 6th International Intangible Culture Heritage Protection Convention(Shanghai China)  
2018●Lecture at Tampines Regional Library(Singapore)  
2017●Exchanging views dinner party with Kishida Fumio Minister of Foreign Affairs Kanazawa(Ishikawa, Japan)  
2017●Panel Discussion with Architecture Kuma Kengo(Ishikawa, Japan)  
2016●Lecture, Embassy of Japan(Washington D.C.U.S.A.)  
2015●Lecture Washington&Lee University(VA USA)  
2015●Lecture&Workshop Piedmont College(USA)  
2015●Work shop at Art&Design Museum(New York, USA)  
2014●Lecture New York Japan Society(USA)  
2013●VISITING ARTIST Japan-Korea Tea Ceremony, associated of the 7th Korea Gyenggi International Ceramics Biennale(Gyenggi, Korea)  
2012●Lecture&Workshop 2 emes RENCONTRES INTERNATIONALES CERAMIQUES RAKU DE GIROUSSENS(France)  
2010●Lecture and Panel International Creative City Conference(Taipei, Taiwan)  
2009●Lecture TED x Seeds Conference(Tokyo, Japan)  
2009●Lecture and Workshop Central of Academy Arts(Beijing, China)  
2007●Lecture and Work shop National Tainan University of Arts, Taiwan(Tainan, Taiwan)  
2006●Lecture and Work shop Tsinghua University/Beijing Central Academy of Fine Arts(Beijing, China)  
2005●Lecture and Workshop International Raku Workshop(Grand Junction, Colorado USA)  
2005●Design supervision "GARDE Design" Furniture design presentation at Milano Salone(Milan, Italy)  
2004●Lecture&Workshop Pacific Culture Panel Discussion(Jonju, Korea)  
2002●Producers'Asia-Pacific Contemporary Ceramics Exhibition" Japan Commissioner(Taipei Yingge Museum of Contemporary Ceramics, Taiwan)

2002●Ceramic wall/design supervision, Hakukoku Gallery(Kanazawa, won the 31st Ishikawa Prefecture Interior Design Award)  
2001●Ceramic wall /design supervision Kagaya Ginza store(Ginza, Tokyo)  
2001●Ceramic wall "Muso Mandala" Uchuzan Kenkon-in(Nagoya)  
2001●Lecture&Workshop International RAKU Symposium(Korea)  
1998●Lecture&Workshop University of Hawaii(USA)  
1996●Lecture&Workshop National Conference of Education in the Ceramics Arts  
(N.C.E.C.A)(Rochester, New York, USA)  
1995●Ceramic wall "Soyu" Kanazawa City Izumino Library  
1994●Lecture&Workshop Temple University(Philadelphia, Pennsylvania, USA)  
1994●Lecture and Work shop'Commemorative lecture invited by the president of Rochester Institute of Technology'  
1993●Ceramic wall "DANCING SQUARE"Tsuiji residence(Tokyo, Setagaya)Entrance and reception hall  
1992●Lecture Taipei Fine Art Museum and National Taiwan Academy of Arts(Taiwan)  
1991●Lecture&Workshop Altos De Chavon La Romana, (Dominican Republic)  
1991●Ceramic wall "AMAIZM"1st Amal Building(Kanda, Tokyo)  
1989●Lecture&Workshop Rochester Institute of Technology(New York, USA)  
1988●Ceramic wall "Kolo mirai" Kanazawa Yomuri Hall lobby  
1985●Lecture&Workshop Salve Regina College(Newport, Rhode Island, USA)  
1985●Lecture&Workshop Brigham Young University(Provo, Utah,USA)  
1984●Lecture&Workshop Philadelphia College of Art(Philadelphia, Pennsylvania, USA)  
1984●Lecture&Workshop Parsons School of Design(New York, USA)  
1984●Lecture&Workshop National Conference of Education in the Ceramic Arts(N.C.E.C.A)(Boston, Massachusetts, USA)  
1984●Lecture Japan Society of Boston, (Boston, Massachusetts, USA)  
1983●Lecture&Workshop University of Saskatchewan, (Regina, Saskatchewan Canada)  
1982●Lecture&Workshop Concordia University, (Montreal, Quebec, Canada)

## COLLECTIONS :

●USA  
County Museum(Los Angeles California)/Detroit Institute of Arts(Michigan)/Everson Museum of Art (Syracuse,New York)/Fuller Museum.(Brookton,Massachusetts)/Honolulu Academy of Art(Hawaii)/Morikami Museum and Japanese Gardens(Deiryay Beach,Miami)/Museums at Washington and Lee University (Lexington, Virginia) / Boston University (Massachusetts) / Massachusetts Institute of Technology (Massachusetts)/Rochester Institute of Technology(New York)/David Rockefeller Office(New York)/Mondale Office(Minnesota)/City of Boston(Massachusetts)/City of Portsmouth(New Hampshire)  
●EUROPE  
Musee de Sevre(France)/Aliana Museum(Swiss)/Design Museum Gent(Belgium)/Hopp Ferenc Museum (Hungary)/Nancy City Hall(France)/The official residence of the Embassy of Japan in Hungary(Hungary)  
●BRAZIL  
Japan Culture Association(Sao Paulo)/Japan Welfare Association(Sao Paulo)/Museu Historico da Imigracao Japonesa no Brazil(Sao Paulo)/Japanese Pavilion in Sao Paulo(Sao Paulo/The official residence of the Consulate General of Japan in Sao Paulo(Sao Paulo)  
●ASIA  
Jingdezhen Ceramics Museum(China)/Taipei Fine Arts Museum(Taiwan)  
Visual Art Center(Seoul,Korea)/Seoul National University(Korea)  
Peninsular Hotel(Hong Kong,China)  
●JAPAN  
Japan Foundation(Tokyo)/Grand Shrine at Ise the Inner Kagura Hall(Mie)  
Yakushiji temple(Nara)/Urasenke Chado Center(Kyoto)/Sogetsu Hall(Tokyo)/Embassy of Hungary in Japan (Tokyo)/Ishikawa Prefectural Office(Kanazawa,Ishikawa)/Kanazawa City Hall(Ishikawa)  
21st Century Museum of Contemporary Art Kanazawa(Ishikawa)  
Kanazawa Nakamura Memorial Museum(Ishikawa)/Kanazawa University(Ishikawa)/Tamagawa University (Tokyo)/Shimizu General Construction Co.(Kanazawa,Ishikawa)  
Santen Pharmaceutical Co.,Ltd.(Osaka)/Mitani Sangyo(Kanazawa,Ishikawa)/Daidan(Kanazawa,Japan)/ Kanazawa East post station(Ishikawa)  
Hokuriku Broadcasting MRO(Kanazawa,Ishikawa)/Hokkoku Bank(Kanazawa,Ishikawa)/Ishikawa Prefectural Iizumigakoa High School(Ishikawa)/Kanazawa Nikko Hotel(Ishikawa)/HYATT CENTRIC Kanazawa(Ishikawa)/Yakushiji temple/Embassy of Austria in Japan/ICU International Christian University



920-0911 金沢市橋場町2-17 TEL 076-221-2397 FAX 076-221-2123 http://www.ohimuseum.com

## 経歴

1958●十代大桶長左衛門(年朗)の長男として金沢に生まれる  
1981●玉川大学文学部芸術学科卒業  
1984●ボストン大学大学院修士課程修了(M.F. A.)  
1998●月心寺(金沢)にて得度,得度名「大玄雄月」上座  
2007●裏千家宗憲御家元より茶名「宗炎」拝受  
2016●十代大桶長左衛門襲名  
2016●文化庁長官アドバイザリーメンバー  
2020●国立工芸館有識者会議委員

## 役職

・国際陶芸アカデミー IAC 会員・上海藝術礼品博物館国際顧問  
・日展特別会員(審査員)・現代工芸美術家協会常務理事 審査員  
・エンジ-01文化戦略会議会員・G1 サミット会員・日本文化デザインフォーラム幹事  
・裏千家今日庵専任講師・裏千家淡交会巡回講師  
・石川県勤労者文化協会会長・石川県陶芸協会常任理事・石川県美術文化協会常任委員  
・石川県観光大使・いしかわ文化観光スペシャルガイド・金沢市工芸協会理事長  
・金沢創造都市推進委員会委員・金沢芸術創造財団評議員・金沢世界工芸リネナーレ企画委員

## 客員教授

・ロチェスター工科大学(1997)・上海工芸美術学院(2016-)  
・台湾国立台南芸術大学(2005)・金沢大学(2009-)  
講師(非常勤)  
・東京藝術大学(2015-2017, 2021)・金沢卯辰山工芸工房(1993-)

## 審査員

・日展(08, 11, 14, 19, 23)・日本現代工芸美術展(06, 11, 14, 18, 22, 24)  
・現代美術展(94, 97, 01, 04, 07, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23)  
・日米友好陶芸展(2004-)・石川県民陶芸展(1990-)・金沢市工芸展(1991-)  
・第74回徳島県美術展審査員(2019)・有田国際陶磁展(2018)  
・岐阜県芸術祭 Art Award IN THE CUBE(2016, 2017)  
・宮崎県宮日総合美術展(2014, 2015)

## 受賞

2023●思淵賞・日本芸術院賞受賞  
2023●金沢大学学長表彰  
2022●ハンガリー-国騎士十字功勳章ハンガリー-国家勳章叙勲  
2021●第8回日展「文部科学大臣賞」受賞(最高賞)  
2019●改組新第6回日展「東京都知事賞」受賞  
2018●第57回日本現代工芸美術展「文部科学大臣賞」受賞  
2017●第46回石川県インテリアデザイン賞「金沢市長賞」受賞  
2015●第54回日本現代工芸美術展「内閣総理大臣賞」受賞  
2011●第1回景德鎮世界陶磁器公募展賞金入賞  
2009●第41回日展「会員賞」受賞  
2008●第47回日本現代工芸美術展「東京都知事賞」受賞  
2005●第37回日展「特選」再受賞  
2005●第32回石川県インテリアデザイン賞「インテリアデザイン協会会長賞」受賞  
2004●グッドデザイン賞受賞(経済産業省)  
2004●第43回日本現代工芸美術展「本会員賞」受賞  
2003●第27回全国伝統的工芸品公募展「中小企業庁長官賞」受賞  
2002●第23回金沢市文化活動賞受賞  
2002●第34回日展「特選」受賞  
2002●第41回日本現代工芸美術展「現代工芸賞」受賞  
2002●第31回石川県インテリアデザイン賞受賞「造物館ギャラリー」  
2000●第39回日本現代工芸美術展「現代工芸賞」受賞  
1997●第53回現代美術展「美術文化大賞」受賞  
1995●北の菓子器展「大賞」受賞(六花亭・北海道新聞社主催)

## 招待展/個展

2024●個展 土魂の個展 日本橋高島屋(東京)  
2024●個展 アウガルデン磁器博物館(ウイン・オーストラリア)  
2024●招待展 祈器展 麻布台ヘルズギャラリースペース(東京)  
2023●招待展 天皇陛下・皇后陛下幸国民文化祭 石川の伝統工芸展 いしかわ総合ポツセンター(金沢)  
2023●招待展 第13回国際伝統芸術招待展「百川滂海」招待作家 上海芸術品博物館(上海)  
2023●個展 香林坊大和創業100周年特別企画 思淵賞・日本芸術院賞受賞品展覧(金沢)  
2023●招待展 ホワトストーンギャラリー(シンガポール&北京)  
2022●個展 第8回日展文部科学大臣賞受賞記念 十代大桶長左衛門展「うつの祭りと」日本橋三越(東京)  
2021●招待展 晋州伝統的クラフティブエナーレ招待作家(晋州・韓国)  
2021●招待展 国立工芸館石川移転舘記念展 近代工芸と茶の湯のつらつ四季のつらい展(金沢)  
2021●個展 「大桶陶治師の仕事 つづきたちの絆-展」十代長左衛門・奈良拖舟 日本橋三越(東京)  
2020●招待展 ハンガリーの至宝「ルービックキューブ」40周年記念展ハンガリー文化センター(東京)  
2020●日本博「特別展 工芸2020 自然と美のかたち」東京国立博物館平成館(東京)  
2020●招待展 「伝統を超えて-大桶焼父子三代展」金沢香林坊大和(石川)  
2020●招待展 第十回国際伝統芸術招待展 上海芸術品博物館(上海・中国)  
2020●個展 巡回展 日本・ハンガリー-修好150年記念個展 Nick キャラリー (ベーチ・ハンガリー)  
2019●個展 ハンガリー-外務省招聘 日本・ハンガリー-修好150年記念個展(ブダペスト・ハンガリー)  
2019●個展 外務省派遣「日本ブランド発信事業」サンパウロ日本文化センター(ブラジル)  
2019●個展 [Transcend]ホワトストーンギャラリー(台北・台湾)  
2019●個展 「和の継承 陶治師と長左衛門展」銀座-和光ホール(東京)  
2019●招待展 台南からの芸術再解釈「台南市立美術館(台南・台湾)  
2018●個展 「大桶年雄の現代アート展」ホワトストーンギャラリー(東京)  
2018●招待展 国際陶芸アカデミー(IAC)会員展 新北鶯歌陶磁博物館(台湾)  
2018●招待展 「アジアウィーク」2013年秋(ニューヨーク・アメリカ)  
2018●個展 [リアルジャパン 金沢]伊勢丹オーチャード(シンガポール)  
2017●個展 「我愛展」台北ホワトストーンギャラリー(台湾)  
2017●招待展 「現代の茶陶展」茨城県陶芸美術館(茨城)  
2016●個展 「十一代長左衛門 襲名記念展」金沢香林坊大和、高島屋(京都、東京、米子)  
2016●招待展 「日本の工芸展」在米日日本国大使館広報文化センター(ワシントン・アメリカ)  
2015●招待展 「工芸未来派展」アート&デザインミュージアム(MAD)(ニューヨーク・アメリカ)  
2015●招待展 「工芸未来派展」銀座-和光ホール(東京)  
2014●個展 「大桶焼十代(父)と次世代の歩み展」日本ギャラリー(ニューヨーク・アメリカ)  
2013●招待展 第7回韓国京畿道国際陶芸ビエンナーレ招待作家(利川・韓国)  
2013●招待展 「中韓著名芸術家展」上海・中国  
2013●招待展 「ベストセレクト」美術展2013 東京都美術館(東京)  
2012●招待展 「国際 RAKU 展」ジルスアンズギャラリー(ジルスアンズ・フランス)  
2012●招待展 「中日韓現代陶芸展」景德鎮国際陶磁博覧会 景德鎮陶磁館(中国)  
2012●招待展 「全米陶芸会議 NCECA」タコマコミュニティ大学(シアトル・アメリカ)  
2012●招待展 「工芸未来派展」金沢21世紀美術館(金沢)  
2011●招待展 「全米陶芸会議(NCECA)」(サンバ・フロリダ・アメリカ)  
2009●招待展 「自由な工芸を考える」金沢21世紀美術館(金沢)  
2007●個展 「大桶年雄自照展温故知新-温新知故」  
ONISHI ギャラリー(ニューヨーク・アメリカ)  
富貴陶園ギャラリー(台北・台湾)

# 十一代 大桶長左衛門 (年雄)

2007●招待展 「黒川紀章キープドライブ」国立新美術館(東京)  
2003●招待展 「クラフト・トランスフォーム」フラ美術館(マサチューセッツ・アメリカ)  
2003●招待展 「日本の陶芸と写真展」ドットハンゲン美術館(ハンブルグ・ドイツ)  
2003●招待展 「現代韓日陶芸展」鐘湖美術館(ソウル・韓国)  
2002●招待展 「アジア太平洋現代陶芸展」台北現代陶芸美術館(台北・台湾)  
2002●招待展 「新しい茶道展」ジャパンソサエティ・アジアソサエティ(ニューヨーク・アメリカ)  
1999●招待展 「NHK ハート展」絵画出品(日本各地巡回)  
1993●招待展 ゲントデザイン美術館(ゲント・ベルギー)  
1993●招待展 ナンシー市役所ギャラリー(ナンシー・フランス)  
1992●招待展 「異文化の融合展」(台北・台湾)  
1984●個展 サープリゼーナレッジ(ニューボート・アメリカ)  
1984●個展 ボストン市役所(ボストン・アメリカ)

## 公開制作 / 講演・パネルディスカッション

2024●講演 台南市美術館主催 工芸アートフォーラム(台湾)  
2024●講演 石川の食文化講演会「石川のうたの哲学」東京国際フォーラム(東京)  
2023●講演 清州クラフティブエナーレ「クラフトサミット」(韓国)  
2023●講演 百川滂海第13回国際伝統芸術招待展 上海芸術品博物館(オンライン・上海)  
2023●対談 グェン・ファン・チャン ヘトナム編修復プロジェクト 金沢21世紀美術館(金沢)  
2021●対談 パーネトリチ財団設立100周年記念「業」の精神について(オンライン・セントアイビス・イギリス)  
2021●講演 晋州伝統的クラフティブエナーレ工芸の恩見-国際工芸家(晋州・韓国)  
2021●制作 国宝薬師寺東塔平成大修繕茶盆奉納(奈良)  
2020●講演 第8回国際無形文化財保護フォーラム 上海芸術品博物館(オンライン・中国)  
2020●公開制作 ハンガリー-外務省招聘 日本・ハンガリー-修好150年記念(ベーチ・ハンガリー)  
2019●講演 公開制作 外務省派遣「日本ブランド発信事業」サンパウロ日本文化センター(ブラジル)  
2018●講演 第46回裏千家ハワイセミナー(ハワイ大学・ホノルル・アメリカ)  
2018●講演 第6回国際非物質文化遺産保存学会(上海・中国)  
2018●講演 タンビン-リージョナル図書館(シンガポール)  
2017●対談 岸田文雄外務大臣との外務省意見交換夕食会(金沢)  
2017●対談 櫻研吾氏x大桶長左衛門「建築の行方」(金沢)  
2016●講演 在米日日本国大使館広報文化センター JICC(ワシントン・アメリカ)  
2015●講演 ワシントン&リー大学(ジョージア・アメリカ)  
2015●公開制作 デザイン&アートミュージアム(ニューヨーク・アメリカ)  
2015●講演 公開制作 ビドモント大学(アトランタ・アメリカ)  
2014●講演 ニューヨーク・ジャパンソサエティ(ニューヨーク・アメリカ)  
2013●プロデュース 日韓茶会 第7回京畿道国際陶芸ビエンナーレ記念イベント(利川・韓国)  
2012●講演 公開制作 第2回世界 RAKU サミット(ジルスアンズ・トゥールーズ・フランス)  
2010●講演 国際文化創造会議(台北・台湾)  
2009●講演 TED x Seeds カンファレンスにて 鐵仙会能楽研究所(東京)  
2009●講演 公開制作 中央美術学院(北京・中国)  
2009●講演 公開制作 台湾国立台南芸術大学(台南・台湾)  
2006●講演 公開制作 清華大学・中央美術学院(北京・中国)  
2005●講演 公開制作 世界からの10人の RAKU 陶芸家(コロラド・アメリカ)  
2004●パネルディスカッション 文化フォーラム(金沢市・韓国)  
2002●プロデュース 「アジア太平洋現代陶芸展」日本コジョウ(台北鶯歌現代陶芸美術館・台湾)  
2001●講演 公開制作 世界楽焼シンポジウムで公開制作(大邱・韓国)  
1998●講演 公開制作 ハワイ大学(ハワイ・アメリカ)  
1996●講演 公開制作 全米陶芸会議(ロチェスター工科大学・アメリカ)  
1994●講演 公開制作 テンプル大学(フィラデルフィア・アメリカ)  
1994●講演 公開制作 ロチェスター工科大学学長招聘記念講演  
1992●講演 公開制作 国立台湾芸術科学學院(台中・台湾)  
1992●講演 台北市立現代美術館(台北・台湾)  
1991●講演 公開制作 アルツ・デ・シャヴン美術大学(ラローマノドミカ共和国)  
1989●講演 公開制作 ロチェスター工科大学(ニューヨーク州・アメリカ)  
1985●講演 公開制作 プリンガムハンガリー大学(プロボ、ユタ州・アメリカ)  
1984●講演 公開制作 フィラデルフィア-カレッジ・オブ・アート(ペンシルバニア・アメリカ)  
1984●講演 公開制作 パーソン・スクール・オブ・デザイン(ニューヨーク・アメリカ)  
1984●講演 公開制作 全米陶芸会議(N.C. E. C. A)(ボストン・アメリカ)  
1984●講演 ジャパンソサエティ(ボストン・アメリカ)  
1982●講演 公開制作 コンコルディア大学(モンリオール、ケベック・カナダ)  
1982●講演 公開制作 サスケッチワン大学(リジャイブ、サスケッチワン・カナダ)

## 陶壁 設計監修/デザイン/空間プロデュー:

2024●設計監修 デザイン 空間プロデューサー  
UOB 銀行プラザロビー(シンガポール) 大型金属造形作品設置  
2022●陶壁 監修 石川県立図書館「能登」加賀  
2022●陶壁 監修 金沢市立玉川こども図書館「世界はひとつ」  
2022●陶壁 監修 石川トヨタ本社ロビー「螺旋のクリフ」(金沢)  
2016●陶壁 設計監修 あおぞら薬局香林坊店ロビー(金沢)  
2005●デザイン 監修「GARDE デザイン」ミラノロコネの家具デザイン発表(ミラノ・イタリア)  
2002●陶壁 設計監修 築物ギャラリー(金沢)第31回石川県インテリアデザイン賞受賞  
2001●陶壁 設計監修 加賀興銀本店(東京・銀座)  
2001●陶壁「夢想曼陀羅」宇宙山乾坤院(名古屋)  
1995●陶壁「創造空間」金沢市立東野図書館  
1993●陶壁「DANCING SQUARE」辻邸(東京・世田谷) 玄関及び応接ホール  
1991●陶壁「AMAIZM」第1 Awaitil (東京・神田)  
1988●陶壁「古都未来」金沢読売会館ロビー

## コレクション

●アメリカ  
カントリー美術館(ロサンゼルス・カリフォルニア州)/デトロイト美術館(ミシガン州)/エバソ美術館(シラキュース・ニューヨーク州)/フラ美術館(ブルックリン・マサチューセッツ州) ノルマルアカデミー・オブ・アート(ハワイ州) メリカミ博物館・日本庭園(ハムビーチー・フロリダ州) ワシントン・アンドリー大学美術館(レキシントン・バージニア州) ロックフェラー家(米ニューヨーク)/モデールオフィス(ミネソタ州) ボストン市長室(マサチューセッツ州) ボーツマス市長室(ニューハンプシャー州) ボストン大学(マサチューセッツ州) マサチューセッツ工科大学(MIT)(マサチューセッツ州) ロチェスター工科大学(ニューヨーク州)  
●ヨーロッパ  
セーブル美術館(フランス)/アリアーナ美術館(スイス)/ゲントデザイン美術館(ベルギー) ホップ・フレンツ・ミュージアム(ハンガリー) ロスチャイルド家(スウェーデン) ナンシー市(フランス) ハンガリー-日本国大使公邸  
●ブラジル  
ブラジル日本文化協会/ブラジル日本文化福祉協会/ブラジル日本移民史料館/サンパウロ日本館/サンパウロ日本国総領事館  
●アジア  
景德鎮陶磁館(中国) 台北市立美術館(台湾)/ユナイテッドオーバサイズバンク(UOB・シンガポール)/ビジュアルアートセンター(韓国) ソウル大学(韓国) ハンニョホテル(香港)  
●日本  
伊勢神宮内宮神楽殿 薬師寺 国際交流基金 駐日ハンガリー大使館 裏千家茶道資料館/草月会館/石川集 金沢市 金沢21世紀美術館 金沢市立中村記念美術館/国際基督教大学 金沢大学 玉川大学 石川県立金沢東丘高等学校 金沢東警察署 北陸放送 北國銀行 清水建設 参天製菓 三谷産業/ダダム ホテル日航金沢/ハイアットセントリックス金沢





大樋長左衛門窯・大樋ギャラリー・年々庵(茶室) 建築家・隈研吾氏設計  
(金沢市指定建造物・Historic architectural structure by the city of Kanazawa)  
View of the Ohi Chozaemon Ware Designed by Architect Kuma Kengo



Home Page 大樋美術館 / Ohi Museum



Face Book 大樋年雄 / Toshio Ohi Chozaemon XI

Face Book 大樋美術館 / Ohi Museum

Instagram 大樋年雄 / Toshio Ohi Chozaemon XI



つちだま  
土魂の個展

十一代 大樋長左衛門(年雄)

Tsuchidama • Earth Soul Exhibition

Toshio OHI Chozaemon XI  
2024 TOKYO

発行 / Published : 高島屋美術部 / Takashimaya Fine Arts Division

協力 / Cooperated : 大樋美術館 / OHI MUSEUM

撮影 / Photographed : 花房研成 / Hanafusa Kensei

翻訳 / Translation : 細木園美 / Sonomi Hosoki, ジャネット・イケダ教授 / Prof. Janet Ikeda

印刷 / Printed : 株式会社橋本確文堂 / Hashimoto Kakubundo Co., Ltd.

©2024